

**INDIAN SCHOOL MUSCAT**  
**SENIOR SECTION**  
**FIRST PREBOARD EXAMINATION**  
**17<sup>th</sup> JANUARY 2023**

**CLASS X**

**Marking Scheme – MALAYALAM (Set A)**

Q.NO.	Answers	Marks (with split up)
1	<b>എ വിഭാഗം/ SECTION A</b>	
	വണ്ണിക വായിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പതിനേന്ന് ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്നും എത്രക്കിലും എടുപ്പുതിന് മാത്രം ഉത്തരം എഴുതുക.  (a) ഗാന്ധിസ്. (b) അഹിംസ (c) സ്വമെര്യും (d) ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയിൽ (e) സത്യനിഷ്ഠം (f) രവീന്ദ്രനാഥ് ടാഗോർ (g) നിരുപാധിക സ്കേഹം (h) സേവനവാരം (i) നിസ്വാർമ്മത (j) വിവേചനം (k) തീവ്രമായ സ്വാർമ്മത	(8x1=8)
2.	എത്രക്കിലും എടുപ്പുതിന് ശരിയുത്തരങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്തശുത്രുക  (a) ജ്ഞാനം (b) പ്രകാശം (c) പരിശുദ്ധം (d) പലത് + ചിത്രം (e) പൗരി (f) പൈപ്പാചികം (g) ഭാഗ്യം, കാണാസ്റ്റട്ട് (h) നിറവ് (i) ചാരിയിരിക്കാനുള്ള ക്ഷേമം (j) സാന്ത്വനം	(8x1=8)
3.	എത്രക്കിലും നാലെപ്പുതിന് മാത്രം ബ്രാക്കറ്റിൽ നിന്ന് ശരിയുത്തരങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്തശുത്രുക.  (a)	(4x2=8)

(i)	ഓൺതെപ്പൻ	(1)
(ii)	ഓൺമുറ്റത്ത്	(1)
(b) (i)	ശ്രീകൃഷ്ണനെ	(1)
(ii)	അശ്വതഹാമാവിശ്വർ	(1)
(c) (i)	നജ്ഞിൻ	(1)
(ii)	നജ്ഞിൻ	(1)
(d) (i)	ചാക്കോരുമാപ്പിളയുടെ	(1)
(ii)	അഭിമാനം.	(1)
(e) (i)	തെരുവീടികൾ	(1)
(ii)	ഗ്രാമവുട്ടക്ഷത്തിലെ കുയിൽ	(1)
(f) (i)	വെള്ളായിയപ്പൻ	(1)
(ii)	കുട്ടാസ്സമാപ്പിളയെ വിടക്കന്നപ്പോൾ	(1)
4.	എത്രക്കിലും നാലെബ്ലൈനിന് ഉത്തരം എഴുതുക.	(4× 4 = 16)
(a) (i)	കട: വീട്ടാനുള്ള പണം.	(1)
(ii)	സാന്തരം.	(1)
(iii)	കുട്ടാസ്സ് മാപ്പിള	(1)
(iv)	കണ്ണുരിലേക്കുള്ള യാത്ര	(1)
(b) (i)	കവിയുടെ	(1)
(ii)	പരിഷ്കാരികൾ	(1)
(iii)	കാവ്യലോകസ്മരണകൾ	(1)
(iv)	താൽപര്യമില്ലാത്ത	(1)
(c) (i)	ശ്രീകൃഷ്ണൻ	(1)
(ii)	ദ്രോണി	(1)
(iii)	ദ്രോണിയോട്	(1)
(iv)	പരീക്ഷിത്ത്	(1)
(d) (i)	അമ്മയുടെ	(1)
(ii)	കോവിലിൽ	(1)
(iii)	അരുൾമര	(1)
(iv)	അഴുക്കില്ലം	(1)
(e) (i)	ചാക്കുണ്ണിയുടെ	(1)
(ii)	റേഡിയോ	(1)
(iii)	കരുതൽ	(1)
(iv)	സാധനം പണയംവച്ച് കഴിഞ്ഞ്	(1)
	<u>ബി വിഭാഗം/ SECTION B</u>	
5. (a)	പ്രയോഗം മാറ്റുക ആരൂപത്രിയിലേക്ക് ഭാര്യയും മകനും ചാക്കുണ്ണിയാൽ അയയ്ക്കേണ്ടത്.	(1) (1)
(i)		
(ii)	പാപികൾ കളഞ്ഞതരം ഏന്നെന്ന കൊന്നത്.	
(b)	അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർത്തിതിച്ചേണ്ടുക അംഗിവാക്യം: നീലി വഴിമാറി നിന്നു. അംഗവാക്യം: അലക്കിയ തുണികളുടെ കൈക്ക് ചുമലിൽ നാത്തി എതിരെ വന്ന	(1) (1)
(i)		
(ii)	അംഗിവാക്യം: ചാക്കുണ്ണി റേഡിയോക്ക് കണ്ണംചുഡി വരുത്തി. അംഗവാക്യം: രണ്ട് മാസം ഇടവിട്ട് പുതിയ ബാറ്ററികൾ മാറ്റിയിട്ടുകൊണ്ട്	

(c)	വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക. (i) ഭ്രാഹ്മി അതു പാണ്യവഗർഭത്തിലേക്ക് വിട്ടപ്പോൾ എഴുപ്പിക്കേശൻ ഹർഷം പുണ്ട് ആ പാപിയോട് പറഞ്ഞു. (ii) കടപൂട്ടിയതിനു ശേഷം ചാക്കുമ്പുണ്ടി ഒരു കൈയിൽ ചോറ്റുപാത്രം വയ്ക്കുന്ന സഥിയും മറുകൈയിൽ റേഡിയോയുമായി തിരിച്ചുനടക്കും.	(1) (1)
(d)	അർമ്മവൃത്യാസം വരാതെ വിധിവാക്യത്തെ നിശ്ചയവാക്യമാക്കി മാറ്റുക. (i) പട്ടണത്തിനു പുറത്തുള്ള വെളിനിലങ്ങൾക്കു മുകളിൽ കഫുകമാർ ചുറ്റിപ്പുറക്കാതിരുന്നില്ല. (ii) ശിഖിത്തിൽ നിന്നു പുറത്തുചാടി ഓടാൻ ചെന്നവരെ ദാരഘേശത്തുപച്ച കുപരും കുതവർമ്മാവും കൊന്നുവൈംതാതിരുന്നില്ല.	(1) (1)
(e)	എതെങ്കിലും രണ്ടും, ആരയം വ്യക്തമാകും വിധം സ്വന്തം വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക (i) ബലികഴിക്കുക (ii) കണ്ണംശുഖി വരുത്തുക (iii) ഉറുനോക്കുക (ആരയം വ്യക്തമാക്കിയുള്ള സ്വന്തമായി നിർമ്മിച്ച വാക്യം എഴുതണം. പാഠപ്പുസ്തകത്തിലെ വാക്യം സ്വീകാര്യമല്ല.)	(1) (1)
6.	<p>(a) ഓന്നർപ്പുരത്തിൽക്കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (i) എതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക (ii) വ്യുദ്ധജനങ്ങളോടുള്ള യുവതലമുറയുടെ സമീപനം</p> <p>(b) കുട്ടികളിൽ വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന സൈബർ കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ (ആമുഖം, വിഷയം ഉൾക്കൊണ്ട അവതരണം, ഉള്ളടക്കം, ഭാഷാശൈലി, അവതരണരീതി, ഉപസംഹാരം എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കും.)</p> <p>(c) പത്രവാർത്ത (വാർത്തയുടെ ശീർഷകം, ആമുഖം, വാർത്തയുടെ വിശദകീരണം, ഉപസംഹാരം എന്നിവ ഉണ്ടായിരിക്കും. ഭാഷാശുഖി, അക്ഷരശുഖി, പത്രഭാഷ എന്നിവ ഉണ്ടായിരിക്കും.)</p>	(5×3 = 15)
7.(a)	<p>താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് ഉത്തരം എഴുതുക.</p> <p>(i) മഹാഭാരതക്രമാപാത്രങ്ങളും കമാസനർഭങ്ങളും മന്ത്രാന്തരാപരമായി സമീപിക്കുന്ന കുട്ടികുപ്പശ്ശംഖമാരാറുടെ ലേവനമാൻ പാംഭാഗം. വളരെ കഷ്ടനഷ്ടങ്ങൾ സഹിച്ച് പാണ്യവർ കൈവരിച്ച യുദ്ധവിജയത്തെക്കുറിച്ചാണ് മാരാർ ഇവിടെ സുചിപ്പിക്കുന്നത്. പാണ്യവർ നേടിയ മഹാവിജയം. പകൽ വെളിച്ചത്തിൽ അവർ അനുനോക്കിക്കാണുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ ഭ്രാഹ്മി അവരുടെ പടകൂട്ടിരത്തിൽ കടന്നുകയറി</p>	(1×3 = 3)

	<p>അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നവരെയെല്ലാം കൊലപ്പെടുത്തി. സമുദ്രം താണ്ടി വന്ന കച്ചവടക്കാരുടെ സന്ധാദ്യമെല്ലാം ഒരു കൈതേതാട്ടിൽ മുങ്ങിപ്പോയതുപോലെയുള്ള അവസ്ഥയാണ് പാണ്യവർക്കുണ്ടായത്. സമുദ്രം താണ്ടുന്നതുപോലെ ദൃഷ്ടകരമായിരുന്നു കുറുക്കേശ്വരത്രയുഖം. ജയിക്കുക എന്നത്. യുദ്ധവിജയത്തിനുശേഷമുള്ള പാണ്യവരുടെ ചെറിയ ഒരു അശ്രദ്ധയാണ് ഇവിടെ കൈതേതാട്ട എന്നതുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നത്. സന്ധാദ്യം എന്നുദ്ദേശിക്കുന്നത് യുദ്ധവിജയമാണ്. പാണ്യവരുടെ അവസ്ഥ നന്നായി സുചിപ്പിക്കുന്ന മാരാടുടെ പ്രസ്താവനയാണിത്.</p> <p>(ii) ജീവിതത്തിൻറെ രണ്ടുവും കൂട്ടിമുട്ടിക്കാൻ കഴ്ചപ്പെടുന്ന സാധാരണക്കാരുടെ ദേഹനുത ചിത്രീകരിക്കുന്ന ഈ. സന്തോഷക്കുമാരിൻറെ ചെറുകമ്പയാണ് ‘പണയം’. തയ്യൽക്കാരൻ ചാക്കുള്ളിയോട് ചെന്നുമത്തായി പറയുന്ന വാക്കുകളാണിവ. ചെന്നുമത്തായിരുടെ ഈ വാക്കുകളോട് ഞാൻ തീരെ യോജിക്കുന്നില്ല. കാരണം, പണമുണ്ടാക്കുക മാത്രമല്ല ഒരു മനുഷ്യൻറെ ജീവിതലക്ഷ്യം. പണത്തെക്കാശ് മീതെ ജീവിതമുല്യം ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്ന മാനുഷികഗുണങ്ങൾക്കാണ് പ്രാധാന്യം. നൽകേണ്ടത് എന്ന മനസ്സിലാക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന കമ്പയാണ് ‘പണയം’. സർബ്ബപ്പണയം. മാത്രം. സരീകരിക്കുന്ന മതതായി, ചാക്കുള്ളി ആയതുകൊണ്ടു മാത്രമാണ് റേഡിയോ പണയമായെടുക്കാൻ തയ്യാറായത്. തന്റെ റേഡിയോക്ക് നല്ല വിലയുണ്ട് എന്നു പറയുന്ന ചാക്കുള്ളിയോട് സർബ്ബത്തിൻറെയത്രയും വിലയുണ്ടാവില്ല എന്നു പറഞ്ഞു പരിഹരിക്കുന്നു. മാത്രവുമല്ല, മനുഷ്യരെ മടിയമാരാക്കുന്ന, ജോലി ചെയ്ത് പണമുണ്ടാക്കുന്നതിൽ നിന്നും അവരെ തെയ്യുന്ന ഒന്നായി മാത്രമേ മതതായിക്ക് റേഡിയോയെ കാണാൻ കഴിയുന്നുള്ളൂ. പണമുണ്ടാക്കുന്നത് മാത്രമാണ് ജീവിതത്തിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനമായിട്ടുള്ളത് എന്നു വിശ്വസിക്കുന്ന ഒരു കമ്പാപാത്രമാണ് ചെന്നുമത്തായി.</p> <p>(b) ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മാത്രം ഉത്തരവെച്ചുതുക (Key Points)</p> <p>(i) ശ്രീരാമപട്ടാഭിപ്രേക്ഷകം. മുടങ്ങിയതറിഞ്ഞ കൂപിതനായ ലക്ഷ്മണനെ ശ്രീരാമൻ ശരിയായ ജീവിതസന്ത്യം. പകർന്നുകൊടുത്ത് ആശ്രാസിപ്പിക്കുന്നതാണ്, എഴുതുചെച്ചരൻ ‘ലക്ഷ്മണസാന്ത്വനം.’ എന്ന കാവ്യഭാഗത്ത് ചിത്രീകരിക്കുന്നത്. കുടുംബവാദിന്ദ്രിയാണ് അല്പപകാലതേക്ക് മാത്രമുള്ളതാണ്. ക്ഷീണിതരയായ യാത്രക്കാർ വഴിയന്നുവരുത്തിയാണ് ഒരു കുടുംബി വിശ്വമിച്ച് പിരിഞ്ഞുപോകുന്നതുപോലെയും. നദിയിൽ ഒഴുകി പലവഴിക്കു പോകുന്ന തടിക്കൈഷണങ്ങൾ പോലെയുമാണ് ആലയസംഗമം. എത്രയും അസ്ഥിരമായിട്ടുള്ളതാണ് കുടുംബവാദിന്ദ്രിയൾ എന്ന് ഇവ വരികളിൽ കുടി എഴുതുചെച്ചരൻ വ്യക്തമാക്കുന്നു.</p> <p>(ii) സന്തം അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാനായി കൊണ്ടുപോകുന്ന ഒരു മകൻറെ മനം മാറ്റത്തിൻറെ കുമ പറയുന്ന റഫീല് അഹമ്മദിൻറെ</p>	(2×3 = 6)
--	---	-----------

	<p>കവിതയാണ് ‘അമ്മതെത്താട്ടിൽ’. ഭാര്യയുടെ നിർബന്ധപ്രകാരം സ്വന്റെ അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാനായി ഒരിട്ടും തെടി അലയുന്ന മകൻ ഒടുവിൽ ഒരു കോവിലിനു മുന്നിൽ എത്തിച്ചേരുന്നു. തന്റെ ആരോഗ്യം നശിക്കുന്നതു വരെ തന്നെ ഒന്നു കൊണ്ടുപോകണമെന്ന് അമ്മ ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്ന കോവിലിനു മുന്നിലാണ് മകൻ അമ്മയുമായി എത്തിയത്. കോവിലിനു മുന്നിൽ അശാന്തനായ ഇഷ്ടാരൻ കാറ്റുകൊള്ളാനിങ്ങി നിൽക്കുകയാണെന്ന് മകൻ തോന്നുന്നു. ഇന്നത്തെ സമുഹത്തിലെ മനുഷ്യരൻ്റെ ക്രൂരപ്രവൃത്തികൾ കണ്ട് ഇഷ്ടാരനുപോലും ശാന്തി നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്ന് ആശയമാണ് ഈ വരികളിലുടെ കവി മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുന്നത്.</p>	
(iii)	<p>മലയാളദേശം ഓൺതെത്തെ എങ്ങനെന്ന സ്വീകരിക്കുന്നു എന്ന് ചിത്രീകരിക്കുന്ന വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ്റെ കവിതയാണ് ‘ഓൺമുറ്റത്ത്’. കുന്നുകളിൽ തുസ്വകൾ മഴയുംകൊണ്ട് തന്റെ പുക്കുടകളിൽ പുക്കൾനിറച്ച് കാത്തിരിക്കുകയാണ്. മുക്കുട്ടികളാവട്ടു, തിരികൾ തെരുത്തുകൊണ്ട് ദീപംകരാളുത്തുന്നതിനു സമയവും കാത്തിരിക്കുന്നു. വെള്ളിത്താലത്തിൽ പൊൻപ്രദ ചൊതിയുന്ന കിഴികളുമായി വയലേലകളിൽ നെയ്താവലുകളും ഒരുങ്ങി നിൽക്കുന്നു. അതിമിയായ മാവേലിത്തനുംരാനെ ആർപ്പിച്ചുവിളിച്ചും കുരവയിട്ടും സ്വീകരിക്കാൻ ഉള്ളികളോടും കടലിനോടും അരുവികളോടും കന്ധകമാരോടും കവി ആവശ്യപ്പെടുന്നു. ഓൺകോടിയുടുത്ത് ഏകയിൽ വിളക്കുമേന്തി മറം മറം ഒരു കന്ധകയെപ്പോലെ പ്രഭാതവും ഒരുങ്ങിവരുന്നു. അങ്ങനെ വിശിഷ്ടാതിമിയായി വന്നുചേരുന്ന നമ്മുടെ മാവേലിത്തനുംരാനെ പനിനീരുകൊണ്ട് കാൽക്കഴുകിച്ച് സ്വർണ്ണസിംഹാസനത്തിൽ ഇരുതാൻ കവി ആവശ്യപ്പെടുന്നു.</p>	
(c)	<p>എത്തെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക.</p>	(2×3 = 6)
(i)	<p>അമുഖം</p> <p>ആശയവിശദ്ദീകരണം</p> <p>ഭാഷാപരമായ കഴിവ്</p>	
(ii)	<p>അമുഖം</p> <p>ആശയവിശദ്ദീകരണം</p> <p>ഭാഷാപരമായ കഴിവ്</p>	
(ii)	<p>അമുഖം</p> <p>ആശയവിശദ്ദീകരണം</p> <p>ഭാഷാപരമായ കഴിവ്</p>	

